

نیایش احمدی | حافظ را معمولاً وقتی به یاد می آوریم که دلمان چیزی می خواهد، جوابی، نشانه‌ای، کورسوی امیدیی. شاید برای همین است که در روزگار سختی هم به‌سراغش می‌رویم؛ به‌سراغ شاعری که خودش در زمانه‌ای پراشوب‌زندگی کرد اما در شعرهایش کمتر می‌توان نشانی از تسلیم و ناامیدی پیدا کرد. حافظ بلد بود تلخی روزگار را ببیند، تناقض‌هایش را به ریشخند بگیرد و حرف‌هایی را که نمی‌شد آشکارا گفت؛ در لاف‌ها طنز و رندی به زبان بیابورد. ۶ قرن گذشته، اما هنوز هم انگار بعضی از حرف‌هایش را برای همین روزهای ما گفته است. به مناسبت روز بزرگداشت حافظ، به‌سراغ سعید بیابانکی رفتیم؛ شاعری که خودش هم با طنز بیگانه نیست. او در کتاب «صد حالات»، نخستین تجربه‌اش در نثر، در پایان کتاب شعرهایی آورده که با تغییر دادن مصرع‌هایی از شعر حافظ، به آن‌ها شمایلی طنز داده است. با سعید بیابانکی درباره حافظ حرف زد؛ ایم شاعری که هنوز می‌شود به او رجوع کرد؛ نه فقط برای فال گرفتن، که برای فهمیدن روزگار و آدم‌هایش.

چرا در روزگار سختی و ناامیدی، مردم دوباره به حافظ پناه می‌برند؟

بزرگان و حافظ‌شناسان، حافظ را «حافظه روزگار» تعبیر کرده‌اند. حافظه روزگار یعنی چه؟ شما چه چیزی را به حافظه می‌سپارید؟ چیزی را که به آن نیاز داشته باشید، دوستش داشته باشید، مکرر به آن مراجعه کنید یا عاشقش باشید. انسان چیزی را که به آن نیاز نداشته باشد، به حافظه نمی‌سپارد. حافظ نیز چنین نقشی در فرهنگ ما دارد؛ یعنی آنچه خوب است، آنچه مردم به آن نیاز دارند و انسان باید به آن مراجعه کند، در شعر حافظ یافت می‌شود. شعر حافظ، شعر امیدواری است. اگر دیوان حافظ را از ابتدا تا انتها بررسی کنید، می‌بینید که او هرگز از یأس و ناامیدی سخن نمی‌گوید. این در حالی است که دیوان حافظ در روزگاری متلاطم شکل گرفته است؛ روزگاری که در آغاز آن، حمله بزرگ مغول و در انتهای آن، حمله تیمور است. حافظ در میانه آشوب، ناامنی و نااملیات اجتماعی زندگی کرده و این شاهکار ادبی را آفریده است اما با وجود تمام این دشواری‌ها، همواره از امید سخن گفته است.

می‌توان گفت شعر حافظ با وجود ناامنی و ناامیدی روزگارش، دعوتی به زیستن و نگاهی متفاوت به زندگی و انسان است که هنوز هم برای ما معنا دارد؟

دیوان حافظ طی یک فرایند حدوداً ۴۰ ساله شکل گرفته است و شاعر در این مدت، دوران جوانی، میانسالی و پیری را تجربه می‌کند و شعرش هم در طول این سال‌ها تغییر می‌کند؛ رنگ، بو، طعم تازه‌ای پیدا می‌کند، عمق بیشتری می‌یابد و قوت می‌گیرد. گاهی می‌بینیم که شعر حافظ رنگ‌وبود عرفانی دارد و بسیاری معتقدند این اشعار متعلق به دوران پیری او است.

نگاهی به جهان‌بینی حافظ و پیوند رندی و طنز با امید و ایستادگی اجتماعی در گفت‌وگو با سعید بیابانکی به مناسبت روز بزرگداشت لسان الغیب

درس رندی و امیدواری در مکتب حافظ



در بخش‌هایی دیگر، شعر او عاشقانه است که احتمالاً به دوران جوانی اش برمی‌گردد. شعرهای مربوط به میانسالی او هم بیشتر فضایی زندانه دارند. یعنی حافظ در این دوره، به‌طور جدی با ریاکاری و تزویر مقابله می‌کند؛ همان چیزی که اساساً آفت دین‌داری است.

در آن زمان، کسانی بودند که در ظاهر، بساط دین‌داری به راه انداخته بودند اما در عمل، متظاهر و ریاکار بودند و احتمالاً بر مسند حکومت یا در موقعیت‌های مختلف اجتماعی قرار داشتند.

حافظ با شعر و کلامش به جنگ این افراد رفت و تا حد زیادی آن‌ها را بی‌آبرو و بی‌اعتبار کرد. نزدیک به ۶۰۰ سال از زمان حافظ گذشته اما شعر او هنوز هم تازه و زنده است. همین ماندگاری نشان می‌دهد حافظ به مفاهیمی پرداخته که مسئله امروز جامعه ما هستند؛ مفاهیمی که نه تنها از بین نرفته‌اند بلکه پررنگ‌تر هم شده‌اند. حافظ در این میدان، قهرمان و پهلوانی است که با سلاح شعر و زبان، به مقابله با تظاهر و دورویی می‌رود.

نوع طنزی نیست که بخوانیم و با صدای بلند قهقهه بزنیم؛ طنز او بیشتر از کنار هم قرار دادن تضادها و تناقض‌ها شکل می‌گیرد. برای مثال، می‌گوید:

ز کوی میکده دوشش به دوش می‌برند
امام شهر که سجاده می‌کشید به دوش

اینجا با اوج طنز حافظ رویه‌رو هستیم. کسی که در ظاهر، نماد دین‌داری و تقواست و سجاده بر دوش می‌کشد، در موقعیتی قرار می‌گیرد که با آن تصویر ظاهری کاملاً در تضاد است. حافظ این تناقض را چنان هنرمندانه به تصویر می‌کشد که هم وجه انتقادی دارد و هم طنزآمیز است.

رندی حافظ را می‌توان راهی برای امیدواری و تاب‌آوری در برابر بحران‌های زندگی دانست؟

بله، یکی از دلایل عمده این نگاه شریاطی است که حافظ در آن زندگی می‌کرده است. حافظ در طول عمرش، نزدیک به پنج یا شش پادشاه را دیده است. در برخی دوره‌ها، پدر و پسر برای رسیدن به سلطنت به جان هم می‌افتادند و حافظ در چنین روزگاری زندگی می‌کرده و این شرایط را از نزدیک دیده است. حالا در چنین روزگاری، یک شاعر، یک انسان خلاق و یک نابغه چه باید بکند؟ باید خاموش بنشیند و گوشه‌ای سکوت کند و چیزی نگوید؟ فریاد حافظ در چنین شرایطی زندانه است؛ فریادی که در قالب شعر و با زبانی هنرمندانه بیان می‌شود اما در عین حال، آگاهی‌بخش است. معتقدم حافظ، یک‌مصلح اجتماعی است. او دوست داشته جامعه خودش را اصلاح کند و برای این کار، به سراغ مسائل و مشکلاتی رفته که از نظرش مانع اصلاح جامعه بوده‌اند. بخشی مهم از جامعه، حاکمیت است؛ چون حاکمان و کسانی که در ساختار قدرت قرار دارند، تأثیر مستقیمی بر زندگی مردم می‌گذارند. به همین دلیل، حافظ در شعرهایش بیش از هر چیز، حاکمان و کسانی را هدف قرار می‌دهد که در ساختار قدرت تأثیرگذارند، تربیون دارند، منصبی در اختیارشان است و درباره زندگی مردم تصمیم می‌گیرند.

مهم‌ترین درسی که می‌توان امروز از حافظ برای زندگی، امیدواری و مواجهه با دشواری‌ها موخت، چیست؟

آنچه من از حافظ یاد گرفته‌ام، این است که او در کلام و اندیشه خودش، مکتبی را بنیان گذاشته که می‌توانیم از آن با عنوان «مکتب رندی» یاد کنیم. این مکتب در شعر حافظ بسیار پررنگ بوده و یکی از مهم‌ترین درس‌های آن، صداقت است؛ اینکه انسان صادق باشد و ریاکاری نکند. اگر قرار است متدین باشی، قرار نیست مدام دین‌داری را در جاب‌زنی یا بخواهی آن را در ظاهر و رفتار به دیگران نشان دهی. قرار نیست لباس دین‌داری بپوشی اما در خفا و آشکارا، گرفتار ریاکاری و تظاهر باشی و کارهایی انجام دهی که با همان اعتقادات دینی در تضاد است. این یکی از آفت‌هایی است که می‌تواند دین را از درون از بین ببرد. حافظ هم همین مسئله را نشانه گرفته و

تقریباً هیچ کدام از ابزارها و نشانه‌هایی را که به مناسک دینی مربوط می‌شوند، از نقد و طنز خودش دور نگذاشته است؛ از مهر و تسبیح گرفته تا نماز و روزه، مسجد و محراب. اما چرا؟ به نظر من، دلپیش این است که در روزگار حافظ، این نشانه‌ها همیشه در جایگاه واقعی خودشان قرار نداشتند و گاهی به ابزاری برای تظاهر و فریب تبدیل شده بودند. او در این مسیر، مفاهیم و مصادیقی را وارد شعرش کرده که بسیاری از آن‌ها جنبه‌ای ماندگار و همیشگی دارند؛ مفاهیمی که به یک دوره تاریخی خاص محدود نمی‌شوند و هیچ‌وقت اهمیت خودشان را از دست نمی‌دهند. عشق، امید، مرگ، زندگی، قیامت و حیات پس از مرگ، همه از جمله این مفاهیم هستند.

چگونه باید شعر حافظ را بخوانیم تا ضمن درک درست معنا و منظور شاعر، از تحریف و تقطیع نادرست آیات دور بمانیم؟

شعر حافظ سطوح مختلفی دارد. بخشی از شعرهای او ساده و برای عموم مردم قابل فهم است؛ به اصطلاح، با حکمت‌های عامیانه و قابل درک برای همه سروکار داریم. برای مثال می‌گوید:

بنشین بر لب جوی و گذر عمر ببین
کاین اشارت ز جهان گذران، ما را ریس

این بیت نیاز چندانی به توضیح ندارد و تقریباً همه می‌توانند با آن ارتباط برقرار کنند. یا این بیت معروف را در نظر بگیرید:

آسایش دو گیتی تفسیر این دو حرف است
با دوستان مروت، با دشمنان مدارا

این‌ها از جمله حکمت‌های عامیانه حافظ هستند؛ شعرهایی ساده و قابل فهم که پیامشان به‌راحتی به مخاطب منتقل می‌شود. همین طور این بیت که می‌گوید:

درخت دوستی بنشان که کام دل به بار آرد
نهال دشمنی بزرگ که رنج‌بی شمار آرد

این دسته از اشعار، زبان ساده‌ای دارند و مخاطب برای درک معنای آن‌ها معمولاً به توضیح تخصصی نیاز ندارد. اما دسته دیگری از شعرهای حافظ وجود دارد که فهم آن‌ها به توضیح و تفسیر نیازمند است. درک چنین شعرهایی به دانش و آگاهی بیشتری نیاز دارد و نمی‌توان انتظار داشت که همه مخاطبان، بدون هیچ توضیحی، به‌راحتی از معنای آن‌ها سر در بیاورند. اینجا نقش معلمان، استادان، حافظ‌شناسان، حافظ‌پژوهان و حتی رسانه‌ها و مطبوعات بسیار مهم است. این افراد می‌توانند به‌تدریج، معنای این اشعار را برای مردم توضیح دهند و دشواری‌های زبانی و فکری آن‌ها را برطرف کنند تا مخاطبان بتوانند ارتباط عمیق‌تری با شعر حافظ برقرار کنند. شعر او از آن آثاری نیست که یک بار بخوانیم و بعد آن را در گوشه‌ای بگذاریم. اتفاقاً بار که به‌سراغش می‌رویم، ممکن است با معنای تازه‌ای رویه‌رو شویم. آدم‌ها در سنین مختلف، با شغل‌ها، جایگاه‌های اجتماعی و سطح تحصیلات متفاوت، می‌توانند برداشت‌های متفاوتی از شعر حافظ داشته باشند و هر بار بازخورد و معنای تازه‌ای از آن دریافت کنند.

جناب آقای محمد حسین ایزدی

کارمند شاغل در آموزش و پرورش ناحیه ۴ مشهد

بدینوسیله به شما ابلاغ می گردد حداکثر ظرف مدت ۱۰ روز از تاریخ انتشار این آگهی جهت دریافت ابلاغ اتهام خود، به کارشناسی امور اداری این ناحیه مراجعه نمایید. بدیهی است در صورت عدم مراجعه پس از مهلت مقرر وفق مقررات اقدام مقتضی معمول خواهد شد.

مجید باستانی مدیر آموزش و پرورش ناحیه ۴ مشهد مقدس

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده مجتمع فولادی توس حجت (سهامی خاص) به شماره ثبت ۲۱۳۰۱ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۳۶۷۹۵۷

بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت مجتمع فولادی توس حجت به شماره ثبت ۲۱۳۰۱ و شناسه ملی ۱۴۰۵/۰۸/۰۷۲۰۳۶۷۹۵۷ دعوت می گردد تا در جلسه مجمع عمومی فوق العاده شرکت مورخ ۱۴۰۵/۰۸/۰۷ رأس ساعت ۱۰ صبح در مرکز اصلی شرکت واقع در مشهد، کیلومتر ۲۸ جاده مشهد _ قوچان، شهرک صنعتی ماشین سازی و فناوری برتر، انتهای خیابان صنعت ۵ کدپستی ۹۳۵۵۱۳۳۷۳ تشکیل می‌گردد حضور بهم رسانید.

دستور جلسه مجمع عمومی فوق العاده: ۱- تغییر محل مرکز اصلی شرکت و اصلاح ماده اساسنامه ۲- افزایش سرمایه

هیئت مدیره شرکت

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده نوبت اول شرکت تعاونی مصرف اعضاء کانون کار گران باز نشسته و مستمری بگیران نامین اجتماعی مشهد شماره ثبت ۵۵۳۸۶ شناسه ملی ۱۴۰۵۱۶۵۸۲۶ تاریخ انتشار ۱۴۰۵/۰۷/۲۰

به اطلاع اعضاء محترم می رساند جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده نوبت اول که در روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۸/۱۴ ساعت ۹ در مکان میدان ابوطالب ساختمان کانون کارگران بازنشسته تامین اجتماعی برگزار میگردد، حضور بهم رسانند. اعضا محترمی که امکان حضور در جلسه را ندارند می توانند حق حضور و رای خود را به شخص دیگر واگذار نمایند که در این صورت هر عضو ۳ وکالت و غیر عضو فقط یک وکالت می تواند داشته باشد. بدین منظور وکیل و موکل روز قبل از برگزاری مجمع در ساعت اداری به دفتر تعاونی مراجعه و فرم مربوطه را تکمیل نمایند. کاندیدای محترم سمت بازرسی تا ۵ روز بعد از انتشار آگهی در ساعات اداری به دفتر تعاونی مراجعه و نسبت به تکمیل فرم اقدام نمایند. **دستور جلسه:** ۱- گزارش هیات مدیره ۲- گزارش بازرس

۴- پیش بینی بودجه سال ۱۴۰۵

هیات مدیره شرکت تعاونی مصرف اعضاء کانون کارگران

« آگهی مناقصات عمومی یک مرحله ای با ارزیابی کیفی »«طر جمعی عمرانی»

شرکت آب و فاضلاب مشهد در نظر دارد فراخوان مناقصات عمومی مشروح ذیل را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید، کلیه مراحل برگزاری فراخوان مناقصات از دریافت و تحویل اسناد مناقصات تا ارسال دعوتهامه و سایر مراحل مناقصات ، از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس **WWW.SETADIRAN.IR** انجام خواهد شد . لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضاء الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصات محقق سازند .

ردیف	موضوع	شماره فراخوان	مدت اجرا (ماه)	مبلغ برآورد اولیه به ریال	مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار (ریال)	حداقل رتبه و رشته مورد نیاز	نوع تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار
۱	جمع آوری آب چاههای شمال صدمتری	۲۰۰۵۰۵۵۱۲۹۰۰۰۰۹۹	۱۲	۱۷۷/۸۲۳/۰۰۰/۱۳۷	۸/۸۹۱/۱۵۰/۰۰۷	رتبه ۵ رسته آب	۱.واريز نقدي به حساب جاري شماره ۴۰۰۱۰۰۹۷۰۷۱۴۶۰۰۹ بانکی ملی شعبه مرکزی مشهد ۲.
۲	اجرای خطوط انتقال آب خیابان کوهسنگی ، فلاحی ، پیروزی و مخزن پهنه C	۲۰۰۵۰۵۰۵۱۲۹۰۰۰۱۰۰	۱۸	۹۹/۴۳۰/۲۹۵/۰۸۵	۴/۹۷۱/۵۱۴/۷۵۴	و بودجه کشور	ضمانتنامه بانکی ۱۳.اوراق مالی اسلامی دولت

۱- کارفرما : شرکت آب و فاضلاب مشهد .

۲-مهلت و محل دریافت اسناد ارزیابی کیفی : از تاریخ ۱۴۰۵/۰۷/۱۹ لغایت ۱۴۰۵/۰۷/۲۱ در سامانه ستاد پارگذاری و در دسترس متقاضیان قرارخواهد گرفت.

۳-خاتمه دوره بارگذاری، تکمیل اسناد ارزیابی کیفی در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) : پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۵/۰۸/۰۵ می باشد .

۴-مدت اعتبار پیشنهادات از تاریخ تحویل پاکات پیشنهاد قیمت به مدت ۳ ماه می باشد .

۵-اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گذار : مشهد، خیابان فلسطین ، نبش فلسطین ۶۶ ، شرکت آبفا مشهد ، تلفن : ۳۷۰۵۸۱۲۴ .

۶- هزینه درج آگهی و اسکن سند مناقصه بر عهده برنده مناقصات می باشد.

دفتر روابط عمومی و آموزش همگانی شرکت آب و فاضلاب مشهد

« آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای با ارزیابی فشرده « نوبت اول			
ردیف	موضوع مناقصه	شماره فراخوان	مبلغ برآورد کار
۱	طرح آبرسانی روستای عمارت شهرستان قوچان	۲۰۰۵۰۵۰۱۴۴۶۰۰۰۱۸۸	یکصد و بیست و پنج میلیارد و پانصد و بیست و دو میلیون و چهارصد و شصت و چهار هزار و چهارصد و بیست و هفت ریال
۲	طرح آبرسانی روستای اِسفیز شهرستان تربت حیدریه	۲۰۰۵۰۵۰۱۴۴۶۰۰۰۱۸۹	سی و هشت میلیارد و نهصد و چهارده میلیون و دویست و سی و هفت هزار و دویست و یک ریال
۳	طرح آبرسانی به مجتمع روستایی درونه-شهرستان بردسکن (آبرسانی روستای مهلار)	۲۰۰۵۰۵۰۱۴۴۶۰۰۰۱۹۰	سی و هشتصد و سی و نه هزار و هشتصد و سی و هشت ریال)

دفتر روابط عمومی و آموزش همگانی شرکت آب و فاضلاب استان خراسان رضوی سایت اینترنتی :www.abfakhorasan.ir

سالن‌های مجهز و مدرن همایش و کنفرانس خبری	مؤسسه فرهنگی قدس
سالن همایش	سالن کنفرانس خبری
۲۲۰ نفر	۱۱۰ نفر
شماره تماس رزرو و هماهنگی ۰۱۱۳۷۶۸۵۰۱۱ (۰۵۱)	
مشهد: نبش سجادیک	
ویدئوپروژکتور	پرده نمایش و تلویزیون
اتاق مانیترینگ	تجهیزات صوتی پیشرفته
امکانات تصویربرداری	سالن پذیرایی مجزا

فراخوان مناقصه عمومی شهرداری شاندیز (نوبت دوم)

شهرداری شاندیز در نظر دارد با استناد به مصوبه شماره ۸۵۶ مورخ ۱۴۰۵/۰۷/۱۲ شورای اسلامی شهر شاندیز، فراخوان مناقصه عمومی عملیات جدول‌گذاری و زیرسازی معابر سطح شهر شاندیز را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) برگزار نماید.

۱. کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه ستاد به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.

۲. متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه ستاد، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.

۳. مواعد زمانی:

تاریخ انتشار فراخوان: روز شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۷/۱۸

مهلت دریافت اسناد فراخوان: ساعت ۱۹ روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۷/۲۱

مهلت ارسال پیشنهادات: ساعت ۱۱ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۸/۰۳

زمان بازگشایی پاکت ها ساعت ۱۱:۳۰ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۸/۰۳

۴. نوع و مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار: مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار مناقصه عمومی ۲۹۳,۴۶۹,۹۵۱ ریال، از طریق اخذ ضمانتنامه بانکی در وجه شهرداری شاندیز با اعتبار ۳ ماه از تاریخ تسلیم پیشنهاده‌ها و ۲ ماه دیگر قابل تمدید و یا واريز نقدي به شماره حساب ۲۰۴۸۸۰۵۸۲۰۰۸ بانک ملی به نام حساب سپرده شهرداری شاندیز.

۵. در صورت انصراف یا امتناع از عقد قرارداد، مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار برندگان اول و دوم مناقصه عمومی به ترتیب به نفع شهرداری ضبط خواهد شد.

۶. نشانی دستگاه شهرداری شاندیز به نشانی خراسان رضوی، شاندیز، بلوار میرزا جواد آقای تهرانی، خیابان سنگ فرش پدیده شاندیز، کد پستی ۹۳۵۶۱۵۰۶۶.

جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره ۰۵۱۳۱۴۲۲۲۳۳ تماس حاصل فرمایید.