

سایه «پوست شیر» بر سر «یل»

صبا کریمی | سریال «یل» در نخستین قسمت خود، در کنار ورود به یک فضای ملتهب، نشانه‌هایی از تکرار الگوهای روایی آشنا را بروز می‌دهد؛ الگویی که بیش از هر چیز، یادآور تجربه موفق پیشین برادران محمودی در «پوست شیر» است. تماشاى سریال «یل» بدون پیش‌زمینه‌ای که برادران محمودی با موفقیت «پوست شیر» در ذهن مخاطب ساخته‌اند، کار دشواری است. سریال جنایی «پوست شیر» با توفیقی که در طرح یک داستان نفسگیر و ملتهب با شیوه روایتی متفاوت و البته به مدد شخصیت‌پردازی‌های جذاب بدست آورد، پیشاپیش توقع مخاطب را از تجربه بعدی سازندگانش بالا برده است. اما نکته اینجاست که این ذهنیت و پیش‌فرض تنها در ذهن مخاطب باقی نمی‌ماند و رد پای آن در «یل» هم به وضوح قابل مشاهده است. سریالی که وام‌دار فضای «پوست شیر» اما در زمانه دیگری است و در انتها هیچ عیید نیست داستانش به سرنوشت این سریال هم گره زده شود؛ اما اگر آن را با نگاهی مستقل از اثر قبلی برادران محمودی ببینیم باز هم نمی‌توان سایه سنگین «پوست شیر» را از سر «یل» برداشت.
قصه «یل» در روستایی در دهه ۱۳۵۰ می‌گذرد؛ جایی که قتل‌های زن‌چیره‌ای دختران جوان، اهالی را با معمای پیچیده روبه‌رو و پای یک کارآگاه را برای کشف حقیقت به ماجرا باز می‌کند. با این حال، برای مخاطبی که از این داستان دوخطی بی‌خبر است، زمان و مکان روایت قصه کاملاً نامشخص است و هیچ‌المان و نشانه‌ای مبنی بر اینکه داستان در چه دوره تاریخی و در چه فضایی روایت می‌شود حداقل در قسمت نخست دیده نمی‌شود. علاوه بر این، نشانه‌های بصری هنوز نمی‌توانند تصویری از یک دوره تاریخی بسازند. البته مسئله صرفاً در بازسازی فضای روستایی دهه ۵۰ محدود نمی‌شود، بلکه به مجموعه‌ای از عناصر همچون معماری پوشش، رفتارها و مناسبات اجتماعی آدم‌ها مربوط است که در کنار یکدیگر، فضای تاریخی داستان را شکل می‌دهند. اما در قسمت اول «یل»، این عناصر هنوز نتوانسته‌اند چنین تصویری بسازند و روستایی‌بسترى برای پیشبرد قصه است تا اینکه متعلق به یک دوره تاریخی مشخص باشد. «یل» در قسمت نخست پخش زیادی از انرژی خود

را برای معرفی شخصیت‌های کلیدی اش از جمله سهراب با بازی میلاد کی‌مرام، محسن با بازی حسین

باری و پری با بازی پردیس احمدیه می‌گذارد. در کنار

آن‌ها، نکته مهم‌تر اینکه فیلمساز بیش از حد روی

باز یگران خردسال تمرکز کرده و از همان ابتدا و در سکانس افتتاحیه سریال با محور قرار دادن دودختر کوچک، غزل و لیلا و حضورشان در سکانس‌های متعدد و تأکید بر اهمیت آن‌ها، دست خود را تا حدودی برای مخاطب رو می‌کند و این تأکید، احتمال وقوع یک تراژدی را به ذهن می‌آورد. اگر چه استفاده

از پیش‌آگاهی در روایت و سرنخ دادن می‌تواند به ایجاد تعلیق کمک کند، اما این نشانه‌گذاری‌ها در «یل» گاهی به جای افزایش کنجکاوی مخاطب، مسیر اتفاقات را لو می‌دهند و روایت را به سمت الگوهای تکراری و کلیشه‌ای می‌برند. از طرفی دیگر،

سریال از همان قسمت نخست به جای اینکه به مخاطب فرصت بدهد با شخصیت‌ها ارتباط عاطفی برقرار کند، روی اهمیت آن‌ها در قصه مانور می‌دهد

و همین هم شاید اثرگذاری اتفاقات بعدی را کم کند. اما یکی از امتیازهای بالقوه سریال برای جذب مخاطب لیست بلندبالایی از حضور بازیگران شناخته شده است که می‌تواند به جذابیت بیشتر سریال کمک کند. در همین قسمت نخست نیز

بازی‌های قابل قبولی از بازیگران حاضر در سریال را شاهد هستیم که نوید شکل‌گیری مجموعه‌ای از شخصیت‌های جذاب را می‌دهد. با این حال باید منتظر ماند و دید با ورود دیگر بازیگران، این ترکیب

پرستاره تا چه اندازه در خدمت داستان قرار می‌گیرد. در مجموع، آنچه در قسمت نخست یل بیش از همه جلب توجه می‌کند، تکرار برخی الگوهای روایی، از نحوه پرداختن به روابط میان شخصیت‌ها و تأکید بر پیوندهای عاطفی گرفته تا زمینه‌چینی برای وقوع یک فاجعه است. با این حال، قضاوت درباره یل هنوز زود است و سریال فرصت دارد مسیر خودش را پیدا کند. اما آنچه در همین یک قسمت

دیده می‌شود، اثری است که بیش از هر چیز با میراث اثر موفق قبلی سازندگانش درگیر است و باید دید برادران محمودی در ادامه می‌توانند از الگوهای آشنای خود عبور کنند یا این سریال در نهایت به عنوان تکرار تجربه‌ای موفق شناخته خواهد شد.

حسینی فرزند محمد حسین نسبت به شش‌دانگ زمین مزروعی واقع در روستای تنقی آباد به مساحت ۱۷۹۶/۶۹ متر مربع قسمتی از پلاک ۱۱۹۲-اصلی از محل مالکیت رسمی و مشاعی خود متقاضی محرز گردید.

۸-برابر رأی اصلاحی شماره ۰۳۵۲۰۱۳۰۰۳۱۹۰۱۴۰۵۶۰ آقای عین اله قاسم زاده فرزند محمد حسین نسبت به شش‌دانگ یک قطعه زمین زراعی واقع در اراضی گریغان به مساحت ۱۰۷۵/۹ متر مربع قسمتی از پلاک شماره ۰۱۸۳۰-اصلی بخش ۴۰کرمان از محل مالکیت رسمی محمد حسین قاسم زاده محرزگردید.

۹-برابر رأی شماره ۰۶۲۵۹۰۱۳۰۰۳۱۹۰۱۴۰۴۶۰ آقای حسین خراسانی پور فرزند عباس نسبت به شش‌دانگ زمین زراعی واقع در گرگیشان به مساحت ۲۸۵۷/۷۲ متر مربع قسمتی از پلاک ۱۸۴۶-اصلی از محل مالکیت قباد لرچانقلی اوشانی محرز گردید.

۱۰-برابر رأی شماره ۰۱۶۸۸۰۱۳۰۰۳۱۹۰۱۴۰۵۶۰ خانم لاله پژمان فرزند نظرعلی نسبت به شش‌دانگ خانه واقع در بافت خیابان رودکی ۱۸ به مساحت ۲۴۳/۶۳ متر مربع قسمتی از پلاک ۱۸۸۲-اصلی از محل مالکیت ابراهیم ادهمی محرز گردید.

قطعه ۱۲الی بخش ۸ کرمان
۱۱-برابر رأی شماره ۰۵۴۶۰۱۳۰۰۳۱۹۰۱۴۰۵۶۰ خانم زینب رضایی زاده بزنجانی فرزند باقر نسبت به شش‌دانگ خانه و باغچه واقع در بزنجان به مساحت ۷۰۹/۲ متر مربع قسمتی از پلاک ۳۶-اصلی از محل مالکیت ماشالله و فتح الله نصیری بزنجانی ورئه درویش نصیری بزنجانی محرز گردید.

۱۲-برابر رأی شماره ۰۳۲۸۱۰۱۳۰۰۳۱۹۰۱۴۰۵۶۰ خانم فاطمه نصیری بزنجانی فرزند محمد نسبت به شش‌دانگ خانه واقع در بزنجان به مساحت ۷۶۲/۵۳ متر مربع قسمتی از پلاک ۳۶-اصلی از محل مالکیت عباس آیینه بزنجانی محرز گردید.

۱۳-برابر رأی شماره ۰۳۲۸۳۰۱۳۰۰۳۱۹۰۱۴۰۵۶۰ خانم فاطمه نصیری بزنجانی فرزند محمد نسبت به شش‌دانگ خانه واقع در بزنجان به مساحت ۲۹۵/۸۳ متر مربع قسمتی از پلاک ۳۶-اصلی از محل مالکیت محمد نصیری محرز گردید.

۱۴-برابر رأی شماره ۰۳۴۰۲۰۱۳۰۰۳۱۹۰۱۴۰۵۶۰ خانم اسما نصیری بزنجانی فرزند محمد نسبت به شش‌دانگ خانه و باغ واقع در بزنجان به مساحت ۳۱۰/۶۳ متر مربع قسمتی از پلاک ۳۶-اصلی از محل مالکیت محمد نصیری محرز گردید.

۱۵-برابر رأی اصلاحی شماره ۰۳۵۲۱۰۱۳۰۰۳۱۹۰۱۴۰۵۶۰ آقای یداله حاجی علی زاده فرزند حمداله نسبت به شش‌دانگ یک قطعه زمین مشجر واقع در اراضی برکنان به مساحت ۱۰۵۸/۷۲ متر مربع قسمتی از پلاک شماره ۰۵۵-اصلی بخش ۴۰کرمان مع الواسطه از مالکیت رسمی زیور حاجی علیزاده محرزگردید.

۱۶-برابر رأی شماره ۰۵۱۶۰۱۳۰۰۳۱۹۰۱۴۰۵۶۰ آقای حمیدرضا کاویانی فرزند صمد الله نسبت به شش‌دانگ خانه و باغ واقع در روستای جوزویه به مساحت ۸۴۳/۰۷ متر مربع قسمتی از پلاک ۷۰-اصلی از محل مالکیت میرزا پیر مرادی محرز گردید.

۱۷-برابر رأی شماره ۰۲۳۱۰۱۳۰۰۳۱۹۰۱۴۰۵۶۰ خانم منور پیر مرادی فرزند کاکا جان نسبت به شش‌دانگ خانه مخروبه واقع در روستای جوزویه به مساحت ۳۹۰/۵ متر مربع قسمتی از پلاک ۷۰-اصلی از محل مالکیت کاکاجان پیر مرادی محرز گردید.

گفت‌وگو با مسعود زارعیان درباره نبود نظام مؤثر پخش و کم توجهی به سینمای مستند که آثار ارزشمند این حوزه را به محاق فراموشی می‌برد

سهم ناچیز مستند از سفره سینما

■ نظام پخش و انتشاری برای مستند وجود ندارد

از مستندسازان در این سال‌ها دچار افسردگی شده و ناچار شده‌اند این حرفه را رها کنند. مستندسازی بوده‌اند که آثار بسیار درخشان و خوبی داشته‌اند اما از مقطعی به بعد به‌طور کامل متوقف شده‌اند، از این فضا فاصله گرفته‌اند و به سراغ صنف، حیطه یا شرایط دیگری رفته‌اند. بسیاری از فعالان این حوزه در تنگنای معیشتی قرار دارند و ناچارند برای تأمین زندگی، در کنار مستندسازی شغل دیگری نیز داشته باشند؛ موضوعی که به‌طور طبیعی تمرکز آنان را از بین می‌برد و امکان فعالیت حرفه‌ای مستمر و جدی را کاهش می‌دهد.

این مستندساز، مفهوم دست‌کم گرفتن سینمای مستند را گسترده‌تر از مسائل اقتصادی دانسته و تأکید می‌کند: چرا ما همچنان رشته دانشگاهی مستندسازی نداریم. با این انبوه کتاب‌هایی که نوشته شده، اطلاعاتی که موجود است و منابعی که وجود دارد، چرا همچنان حتی در دانشگاهی که رشته سینمایی دارد و دانشجویان در آن به تحصیل سینما می‌پردازند، بسیار محدود به سینمای مستند پرداخته می‌شود. سینمای مستند نه‌تنها در فضای دانشگاهی، بلکه در فضای اجتماعی، حوزه پخش و عرصه سیاست‌گذاری نیز با کمبود توجه مواجه است.

زارعیان می‌گوید: این شاخه هنری در فضای آکادمیک جدی گرفته نمی‌شود، در فضای اجتماعی جدی گرفته نمی‌شود، در حوزه پخش و در فضای سیاست‌گذاری هم همین طور است. او با اشاره به مجموعه این مشکلات، بر ضرورت بازنگری اساسی در سیاست‌های مربوط به سینمای مستند تأکید کرده و یادآور می‌شود: این حوزه نیازمند بازبینی، ریل‌گذاری و توجهی بسیار بیشتر از گذشته است؛ چراکه مجموعه شرایط موجود، مسیر فعالیت مستندسازان را هر روز دشوارتر می‌کند.



سینمای مستند ایران در سال‌های اخیر، پیشرفت چشمگیری داشته است از تعدد تولید آثار خوب گرفته تا حضور و موفقیت در جشنواره‌های مهم بین‌المللی اما آنچنان‌که باید قدرش دانسته نشده و سهمش از سفره سینمای ایران همچنان ناچیز است. محدودیت‌ها و ملاحظات حاکم بر تولید مستند هم از موانع پیش‌روی مستندسازان است به‌ویژه تولیداتی با موضوعات سیاسی. مسعود زارعیان، مستندساز و پژوهشگر سینما با اشاره به ملاحظات موجود در تولید مستندهای سیاسی، معتقد است گذر زمان می‌تواند به حل بسیاری از این مسائل و بازتر شدن فضا برای طرح موضوعات و انتشار اسناد کمک‌کند و می‌گوید: البته در بسیاری از کشورهای جهان نیز چنین حساسیت‌هایی وجود دارد و این گونه نیست که بتوان درباره هر پدیده سیاسی، بدون در نظر گرفتن هیچ ضابطه و محدودیتی، تولید اثر کرد اما این حساسیت‌ها با گذشت زمان کمتر می‌شود و مثلاً پس از هر ۲۰ یا ۲۵ سال، مجموعه‌ای از اسناد افشا و از حالت محرمانه خارج می‌شود.

کارگردان مستند «غیرمسکونی» با تأکید بر اینکه وجود چنین حساسیت‌هایی منحصر به ایران نیست، عنوان می‌کند: در همه‌جای دنیا نسبت به مسائل سیاسی، به‌ویژه شخصیت‌ها و رخدادهای سیاسی، ملاحظات و وجود دارد و ایران نیز از این قاعده مستثنا نیست. در ایران هم طبیعتاً چنین ملاحظات وجود دارد و آنچنان فضا باز نیست اما در این سال‌ها اتفاقات بسیار خوبی افتاده است. بسیاری از مسئولان و متولیان امر، ظرفیت و تحمل بیشتری پیدا کرده‌اند، تاب‌آوریشان افزایش یافته و اجازه داده‌اند آثار خوبی در این سال‌ها تولید شود، به شخصیت‌های سیاسی بی‌محاباتر پرداخته شود و روایت سیاسی شکل بگیرد.

این مستندساز با اشاره به اهمیت انتقال مستقیم اسناد و روایت‌های سیاسی به جامعه، بر ضرورت پرهیز از سانسور و حذف و تقلیل واقعیت‌ها تأکید می‌کند و می‌گوید: هر چقدر اسناد و روایات و پردازش‌های سیاسی، بدون سانسور، بدون کم و کاست و بی‌واسطه به مخاطب منتقل شود در تصمیم‌گیری‌ها، موضع‌گیری‌ها، روشن شدن مسائل و تدوین‌افکار عمومی مؤثرتر خواهد بود.

او با بیان اینکه انتقال صادقانه و بی‌واسطه روایت‌های سیاسی می‌تواند به شکل‌گیری اعتماد بیشتر در جامعه منجر شود و زمینه همراهی و همزادپنداری مخاطبان با روایت‌های ارائه شده را فراهم کند، می‌افزاید: این مسئله از موضوعات مهمی است که باید در سیاست‌گذاری و تولید آثار مستند مورد توجه قرار گیرد.

۱۸-برابر رأی شماره ۰۲۳۰۸۰۱۳۰۰۳۱۹۰۱۴۰۵۶۰ آقای عزت الله بهبودی فرزند علی نسبت به شش‌دانگ باغ واقع در روستای دهوج به مساحت ۳۷۰۵/۱ متر مربع قسمتی از پلاک ۷۱-اصلی از محل مالکیت پنجعلی شمشي محرز گردید.

۱۹-برابر رأی شماره ۰۰۹۶۳۰۱۳۰۰۳۱۹۰۱۴۰۵۶۰ آقای فرهاد شکوه سلجوقی فرزند محمد نسبت به شش‌دانگ یک قطعه زمین زراعی واقع در روستای بشنان به مساحت ۴۹۵۰ متر مربع قسمتی از پلاک ۱۷۹-اصلی از محل مالکیت رسمی و مشاعی خود متقاضی محرز گردید. ۲۰-برابر رأی شماره ۰۱۵۰۴۰۱۳۰۰۳۱۹۰۱۴۰۵۶۰ آقای محمد صفی پور فرزند علی باز نسبت به شش‌دانگ یک قطعه زمین زراعی واقع در روستای چنار توران به مساحت ۳۱۹۷/۶۹ متر مربع قسمتی از پلاک ۲۴۴-اصلی از محل مالکیت غلامحسین صفی نژاد محرز گردید.

۲۱- برابر رأی شماره ۰۰۵۱۴۰۱۳۰۰۳۱۹۰۱۴۰۵۶۰ آقای محمد صفی پور فرزند علی باز نسبت به شش‌دانگ یک قطعه زمین زراعی واقع در روستای چنار توران به مساحت ۵۱۳۴/۴۵ متر مربع قسمتی از پلاک ۲۴۴-اصلی از محل مالکیت غلامحسین صفی نژاد محرز گردید.

۲۲-برابر رأی شماره ۰۱۶۷۱۰۱۳۰۰۳۱۹۰۱۴۰۵۶۰ آقای محمد صفی پور فرزند علی باز نسبت به شش‌دانگ یک قطعه زمین زراعی واقع در روستای چنار توران به مساحت ۳۳۲۷/۰۷ متر مربع قسمتی از پلاک ۲۴۴-اصلی از محل مالکیت غلامحسین صفی نژاد محرز گردید.

۲۴- برابر رأی شماره ۰۱۱۹۴۰۱۳۰۰۳۱۹۰۱۴۰۵۶۰ آقای محمد صفی پور فرزند علی باز نسبت به شش‌دانگ یک قطعه زمین زراعی واقع در روستای چنار توران به مساحت ۱۳۴۵/۷۵ متر مربع قسمتی از پلاک ۲۴۴-اصلی از محل مالکیت غلامحسین صفی نژاد محرز گردید.

۲۳-برابر رأی شماره ۰۰۶۷۳۰۱۳۰۰۳۱۹۰۱۴۰۵۶۰ آقای محمد صفی پور فرزند علی باز نسبت به شش‌دانگ یک قطعه زمین زراعی واقع در روستای چنار توران به مساحت ۱۳۳۲۷/۰۷ متر مربع قسمتی از پلاک ۲۴۴-اصلی از محل مالکیت غلامحسین صفی نژاد محرز گردید.

۲۴- برابر رأی شماره ۰۱۱۹۴۰۱۳۰۰۳۱۹۰۱۴۰۵۶۰ آقای غلامرضا صادقی فرزند عوفقلی نسبت به شش‌دانگ زمین مزروعی واقع دراراضی قائم آباد به مساحت ۳۰۰۰۰ متر مربع قسمتی از پلاک ۲ فرعی از ۲۶۹-اصلی از محل مالکیت رسمی و مشاعی خود متقاضی محرز گردید.

۲۷-برابر رأی شماره ۰۰۳۰۶۶۰۱۳۰۰۳۱۹۰۱۴۰۵۶۰ آقای پوریا فرح بخش فرزند حسین نسبت به شش‌دانگ زمین زراعی واقع در اراضی مشکان به مساحت ۳۹۲۳/۰۶ متر مربع قسمتی از پلاک ۲۷۰-اصلی از محل مالکیت صمداله فرح بخش محرز گردید.

۲۸- برابر رأی شماره ۰۰۳۰۶۸۰۱۳۰۰۳۱۹۰۱۴۰۵۶۰ آقای پوریا فرح بخش فرزند حسین نسبت به شش‌دانگ زمین زراعی واقع در اراضی مشکان به مساحت ۵۴۲/۸۱ متر مربع قسمتی از پلاک ۲۷۰-اصلی از محل مالکیت صمداله فرح بخش محرز گردید.

۲۹-برابر رأی شماره ۰۳۶۶۷۰۱۳۰۰۳۱۹۰۱۴۰۵۶۰ آقای قاسم سلطانی نژاد فرزند خدایار نسبت به شش‌دانگ باغ واقع در ده زارچی به مساحت ۲۵۰/۳ متر مربع قسمتی از پلاک ۳۰۵-اصلی از محل مالکیت علی سلطانی نژاد محرز گردید.

۳۰-برابر رأی شماره ۰۰۳۵۶۰۱۳۰۰۳۱۹۰۱۴۰۵۶۰ خانم جلوه کریمی فرزند علی جان نسبت به شش‌دانگ باغ واقع در گوغر مزرعه چشمه تخت به مساحت ۱۰۴۰۲/۲۶ متر مربع قسمتی از پلاک ۱۱ فرعی از ۲۶۵-اصلی از محل مالکیت محمد حسن صادقی محرز گردید.

۳۵- برابر رأی شماره ۰۲۵۸۵۰۱۳۰۰۳۱۹۰۱۴۰۵۶۰ خانم جلوه کریمی فرزند علی جان نسبت به شش‌دانگ باغ واقع در گوغر مزرعه چشمه تخت به مساحت ۱۰۴۰۲/۲۶ متر مربع قسمتی از پلاک ۱۱ فرعی از ۲۶۵-اصلی از محل مالکیت محمد حسن صادقی محرز گردید.

۳۶-برابر رأی اصلاحی شماره ۰۳۵۲۴۰۱۳۰۰۳۱۹۰۱۴۰۵۶۰ آقای عباس احمدی پور فرزند ارجعلی نسبت به شش‌دانگ یک قطعه باغ واقع در روستای گره باغان به مساحت ۵۶۱۶/۵۶ متر مربع قسمتی از پلاک شماره ۲۹۲-اصلی بخش ۴۳ کرمان از محل مالکیت رسمی و مشاعی خود متقاضی محرزگردید.

۳۸- برابر رأی شماره ۰۳۵۲۶۰۱۳۰۰۳۱۹۰۱۴۰۵۶۰ آقای بهنام احمدی پور فرزند عباس نسبت به شش‌دانگ یک قطعه باغ واقع در روستای گره باغان به مساحت۵۶۱۶/۵۶متر مربع قسمتی از پلاک شماره ۲۹۲-اصلی بخش ۴۳ کرمان از محل مالکیت عباس احمدی پور محرزگردید.

تاریخ انتشار نوبت اول : دوشنبه ۱۴۰۵/۷/۶

تاریخ انتشار نوبت دوم: چهارشنبه ۱۴۰۵/۰۷/۲۲

شناسه آگهی: ۲۲۸۵۲۲۰

۱۴۰۵/۱۴۲۳-۲

محمد صالح مهدي پور

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان بافت