

یاد

بدرقه «محسن راستانی» عکاس جنگ و زندگی تا خانه ابدی

مردی شبیه عکس‌هایش

فرهنگ و هنر | مراسم وداع با محسن راستانی، عکاس پیشکسوت و شناخته شده حوزه مستند و خبری ایران صبح دیروز در مقابل خانه هنرمندان برگزار شد؛ عکاسی که در بیش از چهار دهه فعالیت حرفه‌ای خود، علاوه بر ثبت رویدادهای جنگ، به روایت زندگی مردم و تحولات اجتماعی در قالب عکس‌های مستند پرداخت.

محسن راستانی صبح روز یکشنبه سوم آبان ۱۴۰۵ پس از تحمل یک دوره بیماری در ۶۸سالگی درگذشت. این هنرمند متولد خرمشهر از چهره‌های تأثیرگذار عکاسی مستند و اجتماعی ایران بود که با ثبت تصاویر ماندگار از جنگ، زندگی مردم و مجموعه‌هایی از عکاسی «خانواده ایرانی»، نقش مهمی در تاریخ معاصر ایران ایفا کرد.

سیف‌الله صمدیان، عکاس و فیلمساز با بیان اینکه فقدان راستانی خلأیی در تاریخ تصویری ایران ایجاد کرده است، گفت: چیزی را از دست داده‌ایم که یا در تاریخ تصویری ایران نمونه‌ای نداشته یا تنها نشانه‌های بسیار کم‌رنگی از چنین حضور شیرین و درجه‌یکی در آن دیده می‌شود.

پیشنهاد جایزه‌ای به‌نام محسن راستانی

وی با اشاره به پروژه عکاسی «خانواده ایرانی» اظهار کرد: محسن به‌واسطه این کار بزرگ، به رویکردی دست پیدا کرد که در آن آدم‌ها را در برابر پس‌زمینه‌ای سفید قرار می‌داد؛ بدون آنکه عناصر اضافی اجازه دهند ذهن مخاطب از خود انسان و چهره‌اش فاصله بگیرد. حتی رنگ را هم از عکس‌ها گرفت و آن‌ها را سیاه‌وسفید کرد. او خیلی زود به قدرت روان‌شناختی عکاسی پی برد و این توانایی را به زیباترین شکل در عکس‌هایش متجلی کرد.



او افزود: وقتی عکس‌ها را می‌بینیم، متوجه می‌شویم محسن چقدر زندگی را دوست داشت، چقدر ایران را دوست داشت و چقدر به خانواده ایرانی به‌عنوان یکی از نمادهای ایران علاقه‌مند بود.

او این پروژه را با چنین نگاهی آغاز کرد و ادامه داد.صمدیان گفت: به نظرم این پروژه را نمی‌توان بدون محسن ادامه داد اما پیشنهاد می‌کنم از امسال این پروژه را به شکلی مداوم ادامه دهیم و جایزه آن به نام محسن راستانی باشد؛ جایزه‌ای با محوریت «خانواده ایرانی» که یاد و نگاه او را زنده نگه دارد. رایحه راستانی، دختر محسن راستانی نیز در مراسم تشییع پیکر پدرش با توصیف ویژگی‌های شخصیتی و نگاه او به جهان، گفت: وقتی به پدرم فکر می‌کنم یک کادر مربع سفید و تصویری سیاه‌وسفید، شفاف و با کنتراست بالا در ذهنم شکل می‌گیرد؛ تصویری که به نظر آدم‌ها شبیه آن هستند. آدم‌ها شبیه عکس‌هایی هستند که می‌گیرند، شبیه خانه‌هایشان، چیدمان وسایلشان، میز کارشان، فضای داخل ماشینشان، کمدهان و حتی محتوای جیبیشان.

او ادامه داد: بابا هم به همین اندازه پرکتراست بود؛ سیاه‌وسفید و با کمی خاکستری در اخلاقیش، حرف زدنش و راه رفتنش. یا تو را به شکل صلح، سبک، پاک و سفید می‌دید یا مثل جنگ، پر از حادثه‌های تلخ و تاریک. آدم‌ها هم در کنارش همین درد دچار نوسان می‌شدن. یک‌باره عصبانی می‌شد، اما بسیار خلاق، دقیق، جسور و سریع بود. دختر این عکاس پیشکسوت یادآور شد: زیاد با هم بحث می‌کردیم. تند و سریع بود و بر قاطع بودن تأکید داشت. این همه سرسختی کلافه‌ام می‌کرد. سرسخت بود؛ سرسخت مثل عکس‌هایش، سخت، محکم و استوار.

او در ادامه با خطاب قرار دادن پدرش گفت: عکس‌هایت را در خواب برابرم بفرست. امتداد خانواده ایرانی باش، در هر جهانی که هستی و بگذار تا همیشه تکه‌ای از تو باشم.

فرهنگ و هنر

بررسی ظرفیت های جهانی انیمیشن ایران درگفت‌وگو با اشکان رهگذر

زیست بوم منسجم برای پویانمایی ایرانی نداریم



حتی آثاری که به بازارهای بین‌المللی راه پیدا می‌کنند

گاهی با نام کشورهای دیگری مانند روسیه یا مالزی عرضه می‌شوند. استودیوهای ایرانی نمی‌توانند به‌طور مستقیم و با هویت ایرانی با مشتریان خارجی تعامل کنند؛ درنتیجه، آمار شفاف و قابل استنادی از میزان فروش بین‌المللی و سهم ایران از اقتصاد جهانی انیمیشن وجود ندارد. این شرایط، همکاری‌های مشترک با استودیوهای بین‌المللی را محدود کرده و مانع شناخته شدن ظرفیت‌های واقعی انیمیشن ایران شده است. موفقیت انیمیشن‌سازان ایرانی در بخش انیمیشن کوتاه، از جمله نامزدی‌های متوالی اسکار و کسب این جایزه نمونه‌ای از این ظرفیت‌هاست. تا زمانی که امکان تعامل مستقیم با مشتریان بین‌المللی و انجام مبادلات اقتصادی شفاف فراهم نشود، ارزیابی دقیق جایگاه اقتصادی انیمیشن ایران در بازار جهانی امکان‌پذیر نخواهد بود.

■ آیا موفقیت جشنواره‌ای یک انیمیشن ایرانی نشان‌دهنده بلوغ صنعت انیمیشن کشور است؟ چگونه می‌توان توانایی هنری، کیفیت فنی و ظرفیت صنعتی ایران را از یکدیگر تفکیک کرد؟

دستاوردهای جشنواره‌ای را نمی‌توان لزوماً به پای صنعت انیمیشن ایران نوشت؛ چراکه موفقیت در جشنواره‌ها، پیش از هر چیز حاصل تلاش هنرمندان و گروه‌های سازنده است، نه نتیجه سیاست‌گذاری صنعتی. معیار بلوغ یک صنعت، وجود اکوسیستمی منسجم است که آموزش، تربیت نیروی متخصص، تولید، عرضه و ورود به بازار را در بر بگیرد. متأسفانه در ایران حتی در بخش آموزش و دانشگاه، کاستی‌های جدی وجود دارد و استودیوها عمدتاً به‌صورت مستقل و پراکنده فعالیت می‌کنند. تلاش‌هایی برای ایجاد هماهنگی در این حوزه انجام شده، اما هنوز به شکل‌گیری یک ساختار صنعتی پایدار منجر نشده‌اند. با وجود استعدادها و تلاش‌های قابل توجه هنوز اکوسیستمی منسجم و ظرفیت صنعتی سازمان‌یافته برای تولید انیمیشن در ایران شکل نگرفته است.

■ به نظر شما مهم‌ترین موانع تجاری شدن انیمیشن ایران در بازارهای جهانی، با وجود ظرفیت‌های فرهنگی و اسطوره‌ای آن چیست؟

از نظر من، دو عامل اساسی برای ورود انیمیشن ایران به بازار جهانی؛ داستان یا فیلم‌نامه‌ای قوی و برخورداری از سبک بصری منحصر به‌فرد است. این ویژگی‌ها می‌توانند زمینه شدن آثار ایرانی در جشنواره‌های بین‌المللی را فراهم کنند؛ جشنواره‌هایی که می‌توانند دروازه ورود آثار به بازار جهانی و معرفی

نیایش احمدی | انیمیشن ایران سال‌هاست با تکیه بر استعدادهای خلاق، روایت‌های ریشه‌دار فرهنگی و توانایی هنرمندانی که گاه با کمترین امکانات دست به خلق جهان‌هایی بزرگ می‌زنند، تلاش می‌کند جای خود را در صنعت جهانی انیمیشن پیدا کند. با این حال، فاصله میان ظرفیت‌های هنری ایران و جایگاهی که در بازار بین‌المللی بدست آورده، همچنان قابل توجه است؛ فاصله‌ای که نمی‌توان آن را صرفاً به کمبود بودجه یا دشواری تولید نسبت داد. به مناسبت روز جهانی انیمیشن، در گفت‌وگو با اشکان رهگذر، کارگردان و تهیه‌کننده انیمیشن که اثر «آخرین داستان» او با برداشتی آزاد از روایت «ضحاک» در شاهنامه، اولین نماینده سینمای پویانمایی ایران در فهرست ۳۲ اثر رقابت‌کننده در شاخه بهترین پویانمایی آکادمی اسکار ۲۰۲۰ بود، به‌سراغ همین پرسش‌ها رفته‌ایم؛ از چالش‌های ساختاری و تأثیر مهاجرت بر آینده این صنعت تا فرصت‌های سرمایه‌گذاری در منطقه.

■ کشورهای حاشیه خلیج فارس به‌ویژه عربستان سعودی و امارات متحده عربی طی سال‌های اخیر سرمایه‌گذاری گسترده‌ای در صنایع خلاق از جمله انیمیشن، بازی‌های رایانه‌ای و کمیک‌استریپ انجام داده‌اند، آیا این اتفاق موجب ایجاد بازار کار پایدار در آن کشورها شده و این بازار را به چه شاخص‌هایی می‌توان با ایران مقایسه کرد؟

همین‌طور است اما کمبود نیروی انسانی متخصص در این کشورها موجب شده بخشی از پروژه‌ها برون‌سپاری شده یا متخصصان خارجی جذب بازار کار آن‌ها شوند. در این میان، هنرمندان ایرانی با توجه به شرایط سیاسی و محدودیت‌های ناشی از تحریم‌ها می‌توانند از بخشی از فرصت‌های شغلی ایجادشده بهره‌مند شوند. به نظر می‌رسد این روند مقطعی نیست بلکه حاصل سیاست‌گذاری و برنامه‌ریزی بلندمدتی است که حدود یک دهه پیش آغاز شده و اکنون نتایج آن به‌تدریج آشکار می‌شود. برای نمونه جشنواره فیلم دریای سرخ عربستان با افزایش جایگاه بین‌المللی خود و میزبانی از چهره‌های شاخص هالیوود، نشان دهنده تلاش این کشور برای تقویت موقعیتش در صنعت سینما و سرگرمی است.

■ جایگاه جهانی انیمیشن ایران را با چه شاخص‌های قابل اندازه‌گیری می‌توان سنجید و ایران در کدام یک از این شاخص‌ها موقعیت قابل دفاعی دارد؟

ارزیابی جایگاه انیمیشن ایران در بازار جهانی به‌دلیل نبود حضور رسمی و محدودیت‌های ناشی از تحریم‌ها دشوار است.

آن‌ها به‌عنوان محصولات فرهنگی ایران باشند. البته برخی انیمیشن‌های تولیدشده با مشارکت هنرمندان ایرانی به بازار جهانی راه پیدا می‌کنند، اما با هویت ایرانی شناخته نمی‌شوند.

برخی هنرمندان ایرانی آثاری با کیفیت فنی مناسب و موضوعات جهانشمول تولید می‌کنند که می‌توانند از نظر تجاری موفق باشند و مخاطبانی در کشورهای مختلف پیدا کنند. این رویکرد اشتباه نیست، اما باید میان تولید انیمیشنی با قابلیت عرضه جهانی و اثری که نماینده فرهنگ و هویت ایرانی باشد تفاوت قائل شد. ممکن است انیمیشنی در بازارهای جهانی موفق شود، اما داستان، شخصیت‌ها و فضای آن هیچ پیوند مشخصی با ایران نداشته باشند و تنها وجه ایرانی‌اش حضور هنرمندان ایرانی در تولید باشد.

■ حضور بین‌المللی انیمیشن‌سازان ایرانی تا چه اندازه نشان‌دهنده توان فنی و ظرفیت رقابتی صنعت انیمیشن ایران است؟

این ظرفیت ورود به عرصه جهانی تولید انیمیشن را دارد؛ به‌شرط آنکه شرایطی فراهم شود تا نخبگان کشور به ماندن و فعالیت در داخل ایران تمایل داشته باشند، نه اینکه با اجبار از مهاجرت آن‌ها جلوگیری شود. در حال حاضر با توجه به حجم بالای مهاجرت، دستیابی به این جایگاه دشوار خواهد بود. این ظرفیت در تمام ابعاد انیمیشن، از داستان‌پردازی و تکنیک‌های فنی گرفته تا تولید آثار کوتاه، سینمایی و سریال وجود دارد. حضور انیمیشن‌سازان ایرانی در رویدادهای معتبری مانند اسکار و جشنواره انسی، چه به‌عنوان هنرمند و داور و چه از طریق آثارشان نشان‌دهنده توانمندی و اعتبار این حوزه در سطح جهانی است ولی این دستاوردها چندان در جامعه بازتاب پیدا نمی‌کنند. شواهد موجود نشان می‌دهد انیمیشن ایران ظرفیت بالایی برای جهانی شدن دارد؛ ظرفیتی که متأسفانه به‌دلیل بی‌تدبیری، همچنان فرصت بروز کامل پیدا نکرده است.

■ به مهاجرت انیماتورها اشاره کردید، دلیل مهاجرت انیمیشن‌سازان ایرانی چیست؟

به‌هرحال بازار کشورهای مدعی در حوزه انیمیشن می‌تواند دستمزد بالاتر، امنیت شغلی، فناوری پیشرفته و فرصت همکاری بین‌المللی را برای انیماتورها فراهم کند.

در کنار این موارد، شرایط اجتماعی و اقتصادی مطرح است که در کشور ما چندان قابل دفاع نیست. هر یک از هنرمندان ایرانی که از نظر حرفه‌ای به سطح قابل قبولی

رسیده باشند در صورت خروج از کشور، چه به کشورهای حاشیه خلیج فارس مهاجرت کنند و چه به کشورهای اروپایی بروند، از جنبه‌های مختلف با شرایط بهتری مواجه می‌شوند. اگر بخواهیم شرایط هنرمندان ایرانی را با همتایان آن‌ها در اروپا و آمریکا یا حتی کشورهای مانند ترکیه مقایسه کنیم متوجه می‌شویم نیروهای متخصص ایرانی از بسیاری از این امکانات و فرصت‌ها محروم هستند.

■ اگر امروز بخواهید بدون تعارف و بدون اتکا به افتخارات جشنواره‌ای، قدرت انیمیشن ایران را ارزیابی کنید، در کدام لایه واقعاً مزیت رقابتی داریم؟

جشنواره‌ها در سراسر دنیا یکی از معیارهای سنجش موفقیت سینمای کشورها هستند و نمی‌توان آثار برگزیده آن‌ها را محصولاتی جشنواره‌ای دانست که نقشی در شکل‌گیری صنعت ندارند. فیلمی که اسکار می‌گیرد، اثری باکیفیت است که می‌تواند در موقعیت‌های مختلف از سالن سینما و جشنواره گرفته تا خانه، با مخاطب ارتباط برقرار کند. افتخارات جشنواره‌ای انیمیشن ایران به‌خوبی نشان‌دهنده توانمندی این حوزه است. یکی از مهم‌ترین مزیت‌های رقابتی ایران ظرفیت داستانی و ایده‌های ارزشمندی است که در ادبیات کهن کشور وجود دارد. در کنار آن، نیروی انسانی مستعد و توانمندی داریم که متأسفانه به‌دلیل شرایط موجود، بخش قابل توجهی از آن را از دست می‌دهیم. با این حال، بهره‌گیری از این ظرفیت‌ها با موانع جدی روبه‌رو است. نبود اکوسیستمی منسجم برای صنعت انیمیشن، نخستین و مهم‌ترین مانع است.

در کنار آن، مشکلات اقتصادی کشور شرایطی ایجاد کرده که پاسخگوی انتظارات هنرمندان و متخصصان نیست؛ مسئله‌ای که البته به انیمیشن محدود نمی‌شود و بسیاری از حوزه‌های دیگر را نیز تحت تأثیر قرار داده است.

از سوی دیگر، محدودیت‌های فرهنگی و اجتماعی و مشکلات قانونی مسیر فعالیت هنرمندان را دشوار کرده‌اند. در شرایط کنونی هنرمندان نمی‌توانند آن‌طور که باید آراذانه ایده‌ها و دیدگاه‌های خود را بیان کنند. فرایند پیچیده در یافت مجوز، از پروانه تولید گرفته تا پروانه نمایش و تعدد نهادهای نظارتی و محدودیت‌های ناشی از سانسور می‌تواند آن قدر فرساینده باشد که فیلمساز را از ادامه کار منصرف کند. چنین شرایطی نه‌تنها تولید آثار را دشوار می‌کند، بلکه انگیزه و خلاقیت هنرمندان را تحت تأثیر قرار می‌دهد.

■ با گذشت یک سال از انتخاب اثر شما در پیچنگ کاشان برای جذب سرمایه، آیا حیاتی صورت گرفته است و این پیچنگ‌ها تا چه اندازه برای انیمیشن‌سازان مؤثر و مفید هستند؟

فعالیت‌هایی که در زمینه پیچنگ انجام می‌شود، می‌تواند فرصت ارزشمندی برای معرفی پروژه‌های انیمیشن و جذب سرمایه‌گذار باشد به‌شرط آنکه با برنامه‌ریزی و پیگیری همراه باشد. اگر هنرمندان پس از ارائه آثارشان با تشویق و وعده حمایت مالی مواجه شوند، اما این وعده‌ها در عمل به نتیجه نرسد، چنین رویدادهایی به‌جای ایجاد انگیزه، موجب سرخوردگی آن‌ها خواهد شد. در تجربه شخصی من با وجود گذشت حدود یک سال و پیگیری‌های متعدد، نتیجه قابل توجهی حاصل نشده است.

در نهایت، پیشنهادی برای تولید یک اثر سینمایی دریافت کردم که مبلغ آن بسیار ناچیز و مفاد قراردادش به‌شدت سختگیرانه بود. با وجود ارائه بازخورد درباره شرایط قرارداد، پیگیری مؤثری صورت نگرفت و همین مسئله سبب دلسردی ما شد.

به اعتقاد من، پیش از برگزاری چنین رویدادهایی باید برنامه‌ای روشن برای پیگیری پروژه‌ها و تبدیل وعده‌ها به نتایج عملی وجود داشته باشد.

هنرمندان برای ارائه آثار خود وقت و انرژی صرف می‌کنند و از سوی دیگر، برگزاری این برنامه‌ها هزینه‌هایی از منابع عمومی و دولتی به همراه دارد؛ بنابراین، ضروری است خروجی آن‌ها مشخص، قابل ارزیابی و شفاف باشد. انتشار خبر سرمایه‌گذاری روی چند پروژه، بدون ارائه اطلاعات روشن درباره نتایج و روند اجرایی آن‌ها، کافی نیست.

اگر واقعاً به دنبال پیشرفت هستیم، باید برای وقت، انرژی و سرمایه خود و دیگران ارزش قائل شویم و مسئولیت وعده‌هایی را که می‌دهیم، بپذیریم.

فراخوان تجدید مناقصه عمومی شهر داری شاندیز (نوبت اول)

شهرداری شاندیز در نظر دارد با استناد به مصوبه شماره ۸۵۶ مورخ ۱۴۰۵/۰۷/۱۲ شورای اسلامی شهر شاندیز، **فراخوان مناقصه عمومی عملیات جولدگذاری و زیرسازی معابر سطح شهر شاندیز** را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) برگزار نماید.
۱. کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه ستاد به آدرس **www.setadiran.ir** انجام خواهد شد.
۲. متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه ستاد، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.
۳. مواعد زمانی:
۴- تاریخ انتشار فراخوان: روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۸/۰۶
۵- مهلت دریافت اسناد فراخوان: ساعت ۱۹ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۸/۱۳
۶- مهلت ارسال پیشنهادات: ساعت ۱۱ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۸/۲۵
۷- زمان بازگشایی پاکت ها: ساعت ۱۱:۳۰ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۸/۲۵

۴. نوع و مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار: مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار ۳ ماه دیگر قابل تمدید و یا واریز نقدی به شماره حساب ۰۲۴۰۸۸۰۵۸۲۲۰۰۸ بانک ملی به نام حساب سپرده شهرداری شاندیز.
۵. در صورت انصراف یا امتناع از عقد قرارداد، مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار برندگان اول و دوم مناقصه عمومی به ترتیب به نفع شهرداری ضبط خواهد شد.
۶. نشانی دستگاه: شهرداری شاندیز به نشانی خراسان رضوی، شاندیز، بلوار میرزا جواد آقای تهرانی، خیابان سنگ فرش پدیده شاندیز، کد پستی ۹۳۵۶۱۵۰۶۰۶.
جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره ۰۵۱۳۱۴۲۲۲۷۳ تماس حاصل فرمایید.

محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل را ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت مینماید و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست.
م الف ۱۴۰۵/۸/۲۶
م الف ۱۴۰۵/۸/۲۶

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۰۸/۰۶
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۸/۲۱

محمد رضا کمیلی پور
مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک طریقه

آکهی تجدید حدود (اختصاصی)

نظر به اینکه تحدید حدود پلاک ۳۴۴۰ - اصلی بخش یک طیس انجام نگردیده و قرار است برابر رای صادره از طریق قانون تعیین تکلیف اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی بنام آقای عباس سرکوهیان تحت پلاک ۱۲ فرعی از ۳۴۴۰ اصلی بخش یک طیس منجر به صدور سند مالکیت گردد لذا و با رعایت مواد ۱۴ و ۱۵ قانون ثبت عملیات تحدید حدود آن ساعت ۸ صبح روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۸/۲۷ شروع و به عمل خواهد آمد لذا بدینوسیله انتشار آکهی از متقاضی و صاحبان املاک مجاور دعوت میشود تا در روز و ساعت مقرر در محل حضور به هم رسانند و هر ادعا ئی نسبت به حدود یا حقوق ارتقائی آن دارند به نماینده محدّد اظهار و ایراز دارند و کسانی به عملیات تحدید حدود واخواهی داشته باشند میتوانند به استناد ماده ۲۲ قانون ثبت و در اجرای مواد ۱۴ و ۸۶ آئین نامه اصلاحی قانون ثبت از تاریخ تحدید طرف یکماه اعتراض خود را کتبا به اداره ثبت اسناد طیس تسلیم و رسید دریافت نمایند و نیز ظرف مدت یکماه از تاریخ اعتراض به اداره ثبت دادخواست خود را به مرجع دیصلاح قضائی تسلیم و گواهی لازم از مرجع قضائی مربوطه اخذو به اداره ثبت تسلیم نمایند در غیر اینصورت اقدامات قانونی بنا به تقاضای ذینفع به عمل خواهد آمد.

تاریخ انتشار: ۱۴۰۵/۰۸/۰۶
تاریخ انتشار: ۱۴۰۵/۱۳/۰۲

غلامرضا کدخدایی
رییس ثبت اسناد و املاک شهرستان طیس

آکهی دعوت از مجاورین

نظر به درخواست مراد علی محمدی مالک پلاکهای ۱۸۰ و ۱۸۲ فرعی از ۱۵۸ اصلی بخش ۶ مشهد منبی بر صدور سند مالکیت کاداستری پلاک مذکور در اجرای کد ۹۱۴ مجموعه بخشنامه های ثبتی و باستناد ماده ۱۸ آئین نامه اجرای مفاد اسناد لازم الاجراء و طرز رسیدگی به رسمی شکایت از عملیات اجرایی سازمان ثبت اسناد و املاک کشور نماینده و نقشه بردار این اداره در روز سه شنبه تاریخ ۱۴۰۵/۰۸/۲۶ ساعت ۱۰ صبح جهت معاینه محل ملک مورد تقاضا در محل وقوع ملک حضور خواهند یافت لذا بموجب این آکهی از مجاورین پلاک فوق الذکر دعوت بعمل می آید به جهت حفظ حقوق مالکانه و عدم تضییع حق احتمالی در موعد مقرر در این آکهی در محل وقوع ملک بخش ۶ حوزه ثبت ملک طریقه محرز گردیده است .
لذا به موجب ماده ۳۳ قانون تعیین تکلیف مورد تقاضا حضور بایند بذهیی است عدم حضور در موعد تعیین شده فوق مانع ادامه عملیات ثبتی نخواهد شد.
م الف ۱۴۰۵/۸/۲۷
تاریخ انتشار: ۱۴۰۵/۰۸/۰۶

محمد رضا کمیلی پور
مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک طریقه

آکهی قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

نظر به دستور مواد ۳ و ۴ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰-۰۹/۲۰ و برابر رای شماره ۱۴۰۵/۳۰/۰۵/۳۴۰ مورخ ۱۴۰۵/۰۶/۲۰ هیات تعیین تکلیف موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی طریقه شاندیز تصرفات مالکانه و بلا معارض متقاضی محمد رضا دهقانی به شناسنامه شماره ۰۹۶۰۱۵۴۶۳۹۹ کدملی ۰۹۶۰۱۵۴۶۳۹۹ صادره مشهد فرزند رحیم مورد تقاضا و انتقال از محل مالکیت منشأعی متقاضی به متقاضی داشته و تصرفات متقاضی نسبت به مالکیت ششدانگ یک قطعه زمین مزبونی که در حال حاضر محصور با کاربری زراعی میباشد. به مساحت ۱۱/۸۰ مربع پلاک شماره ۲۲ فرعی از ۱ اصلی واقع در خراسان رضوی بخش ۶ حوزه ثبت ملک طریقه محرز گردیده است .
لذا به موجب ماده ۳۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آئین نامه مربوطه این آکهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق این روزنامه محلی و کثیر الانتشار در شهرها منتشر و در روستاها رای هیات مالکانه تا در صورتیکه اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آکهی تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی