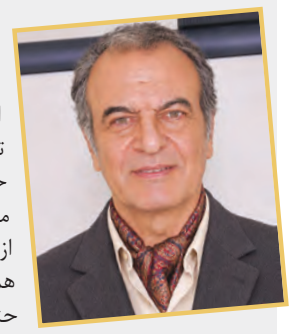
یاد

لباس «رضا نیکخواه» روی دیوار خاطره ماند

حسرت یک نقش ناتمام در «زیرخاکی»

کهندل| گاهی آخرین نقش یک بازیگر، نه در برابر دوربین که در خاطره همکارانش ماندگار می‌شود؛ نقشی که لباسش دوخته شده، گریمش آماده است و حتی جای ایستادنش در قاب تصویر هم پیش‌بینی شده اما مرگ مجال نمی‌دهد بازیگر قدم به صحنه بگذارد. حالا برای غلامرضا نیکخواه، آخرین نقش همین قدر تلخ و ناتمام باقی مانده است؛ حضوری که قرار بود در فصل پنجم سریال «زیرخاکی» باشد اما به یکی از افسوس‌های سینما و تلویزیون تبدیل شد.

جلیل سامان، کارگردان مجموعه «زیرخاکی» در مصاحبه اخیر خود، از روزهایی می‌گوید که نیکخواه برای صحبت درباره نقش و انجام تست‌های گریم و لباس به دفتر تولید و محل فیلم‌برداری می‌آمد. به گفته او حتی در آخرین دیدار، بالا رفتن از پله‌ها برای این بازیگر دشوار بود اما با همان دشواری خود را به محل تست رساند. گریم، طراحی شده بود و لباسش هم در حال دوخت بود؛ همه چیز برای آغاز یک همکاری تازه مهیا می‌شد، جز فرصتی که دیگر بدست نیامد.سامان از مهربانی و آرامش نیکخواه می‌گوید؛ از اینکه قرار بود از همین روحیه ذاتی او برای ساخت شخصیتی متفاوت و حتی متضاد با منش واقعی‌اش استفاده کند و چه تناقض تلخی! بازیگری که قرار بود این بار چهره‌ای دیگر به خود بگیرد، پیش از آنکه فرصت کند از پشت گریم و لباسش به تماشاگران سلام کند و لبخند بر لبانشان بنشاند، برای همیشه از قاب زندگی بیرون رفت.



نیکخواه از بازیگرانی بود که شاید همیشه در مرکز قاب نمی‌ایستادند اما حضورشان به صحنه جان می‌داد؛ از «نوروز ۷۲» و «پرواز ۵۷» تا «مرد هزار چهره»، «بزنگاه»، «قهوه تلخ» و «جوکر». او با بازی‌های شیرین و بی‌تکلفش بخشی از خاطرات تصویری چند نسل از مخاطبان شد.

امروز، چهارم آذرماه پیکر این بازیگر برای خاکسپاری در قطعه هنرمندان بهشت زهرا(س) تشییع می‌شود؛ بدرقه هنرمندی که سال‌ها با نقش‌هایش لبخند بر لب تماشاگران نشاند. شاید تلخ‌ترین یادگار این روزها، همان لباسی باشد که در میان لباس‌های بازیگران «زیرخاکی» آویخته می‌ماند؛ لباسی به اندازه تن مردی که دیگر هرگز برای پوشیدنش بازنخواهد گشت.

دریچه

جهان ادبیات، گنجی بی‌پایان را از دست داد

سیدمهدی شجاعی، نویسنده کشورمان در سوگ رضا امیرخانی یادداشتی منتشر کرد ونوشت: نمی‌دانم که در مصیبت فقدان جانسوز رضا امیرخانی به که باید تسلیت بگویم؟ به خانواده‌ای که بعد از همسر و پدر اکنون در سوگ پسر و برادر نشسته‌اند. به پسران نازنینی که بزرگ‌ترین سرمایه زندگیشان را از دست داده‌اند. به زهرای مهربان و فداکار که برای رضا همراه‌ترین همسر بود و برای من دختر و برای همگان الگوی هم‌زیستی عاشقانه در کنار همسر. به محمدرضا که ابتدا برادر کوچک‌تر رضا بود و بعدها برادر بزرگ‌تر بچه‌هایش شد.



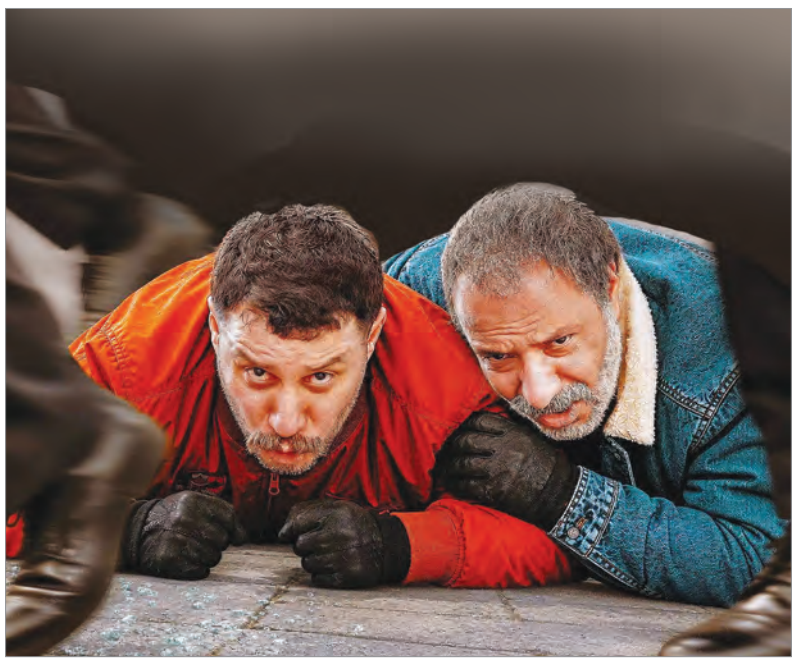
به برادرم محسن چینی‌فروشان که رنگ رفاقتش با رضا دیدنی و ستودنی بود. به نویسندگان معاصری که طعم رفاقت با رضا را تجربه کرده‌اند. به شاگردان عاشقی که در محضر او زانوی تلمذ زده‌اند. به خوانندگان فهیم و اهل دلی که با آثار رضا امیرخانی زندگی کرده‌اند، به جهان ادبیات و هنر و داستان و رمان که از گنجی گرانمایه و بی‌پایان محروم شده‌اند یا به خودم که رفیقی شفیق و برادری نجیب و مؤدب و آزاده و همدل و همپا و همپیمان را از دست داده‌ام و در این مصیبت بهت‌آور به قدر قبیله‌ای سوگوارم. و چنان صاحب عزایم که هنوز خودم را پیدا نکرده‌ام.

حقیقت این است که در این مصیبت جانکاه هیچ تسلیتی نمی‌تواند مرهم دل‌های داغدیده باشد مگر دست‌های مهربان خداوند رحمان که اتکال و اتکای به او امن‌ترین ملجأ و پناهگاه در مصائب و سختی‌هاست. خداوند او را با موالیانش در بهشت قرب خویش محشور فرماید.

به حق محمد و آل محمد علیهم السلام.

نگاهی به تازه‌ترین ساخته برزو نیک‌نژاد که پرفروش‌ترین فیلم روی پرده است، اما همان نسخه‌های تکراری را پیش روی مخاطب می‌گذارد

«بورسیه» و حکایت کمدی‌هایی که فراموش می‌شوند





صبا کریمی| برزو نیک‌نژاد کارنامه پروپیمانی دارد و آثار قابل دفاعی هم در میان فیلم‌ها و سریال‌هایش دیده می‌شود. همین سابقه است که تماشای تازه‌ترین ساخته او را کمی با حسرت همراه می‌کند. انگار نیک‌نژاد هم در هیاهوی کمدی‌سازی این سال‌ها، عطای سلیقه‌اش را به لقای فرمول‌های کلیشه‌ای بازار بخشیده است. به نظر می‌آید کمدی در سینمای ایران به یک قرارداد نانوشته رسیده است. قراردادی که بر اساس آن، برای خنداندن مخاطب دیگر نیازی به قصه چندان سر و شکل‌داری نیست و حتی آن‌هایی که زمانی برای ساخت فیلم دنبال قصه و روایت بودند هم رفته‌رفته به این نتیجه رسیده‌اند که می‌توان بی‌خیال داستان شد و تنها با تکیه بر فرمول‌های امتحان پس داده در گیشه، گلیم فیلم را از آب بیرون کشید. از رقاصی و موج‌سواری روی کلیپ‌های اینستاگرامی تا زن‌پوشی و... حالا دیگر پای ثابت بسیاری از کمدی‌های این سال‌ها هستند. فیلم‌هایی که گاهی با داستانی دوخطی راه می‌افتند و باقی مسیر را با شوخی‌های دم‌دستی، موقعیت‌های تکراری و بساط رقص و آواز پر می‌کنند و دیگر کسی کاری به این ندارد که این موقعیت‌ها چقدر با قصه جور درمی‌آیند و آنچه اهمیت دارد این است که تماشاگر به هر قیمتی سرگرم بماند.

«بورسیه» اگرچه یک آب شسته‌تر از کمدی‌های این روزهاست و خبری از شوخی‌های جنسی و ادا و اطوارهای آشنای این جریان در آن نیست، اما از حیث قصه‌گویی و شیوه پیشبرد ماجرا، بی‌شباهت به همان الگوهای نخ‌نما نیست. خوشبختانه فیلم را می‌توان با خانواده تماشا کرد اما حفظ فاصله با ابتذال، به تنهایی امتیاز زیادی برای یک فیلم کمدی محسوب نمی‌شود. ظاهراً این سال‌ها آن قدر توقعمان از کمدی پایین آمده که پرهیز از شوخی‌های سخیف و آبروداری یک فیلم، امتیاز ویژه‌ای به حساب آن می‌ریزد.

استقبال از «بورسیه» در گیشه و افزایش فروش آن طی هفته‌های گذشته، بار دیگر نشان می‌دهد کمدی همچنان یکی از پرمخاطب‌ترین گونه‌های سینمای ایران است. گرچه می‌دانیم فروش بالای یک فیلم لزوماً به معنای کیفیت آن نیست، همان طور که نمی‌توان از کنار استقبال مخاطبان هم به سادگی گذشت. به نظر می‌رسد در شرایطی که کمدی به یکی از امن‌ترین انتخاب‌های سینمای ایران برای جذب مخاطب تبدیل شده، فیلم‌هایی از این دست حتی با وجود ضعف در قصه‌گویی و شخصیت‌پردازی هنوز هم در این بازار برای خودشان جای محکمی دارند.

■قصه‌ای که زیر دست و پای اتفاقات گم می‌شود

ماجرای دو دوست که برای رسیدن به پول نقشه سرقت از یک بانک را می‌کشند، دستمایه داستان بورسیه است. نقشه‌ای که خیلی زود از مسیر پیش‌بینی شده خارج می‌شود و پای آن‌ها را به ماجراهای دیگری باز می‌کند. با این حال، فیلم حتی در همین طرح ساده هم از ساختن یک روایت سر و شکل‌دار ناتوان است. شخصیت‌ها بیشتر حضور دارند تا اینکه واقعاً شکل گرفته باشند. از گذشته و مناسباتشان چیزی نمی‌دانیم و رابطه اکبر و ذکریا هم چندان روشن نیست. اتفاق‌ها یکی پس از دیگری از راه می‌رسند، اما معلوم نیست قرار است کدام یک از آن‌ها قصه را پیش ببرد. علاوه بر این فیلم خودش را درگیر منطق روایی هم نمی‌کند و پیوستگی اتفاق‌ها هم گاهی فدای پیشبرد ماجراها می‌شود و شلوغی و ویترین پرهیاهوی اتفاقات قرار است حواس تماشاگر را از اصل قصه پرت کند. در «بورسیه» موقعیت‌ها آبکی و گاهی بی‌منطق‌اند. البته مگر در کمدی همیشه باید به‌دنبال منطق متعارف بود؟ قطعاً نه. کمدی می‌تواند از دل اغراق، تصادف و حتی بی‌منطقی محض بیرون بیاید؛ اما بی‌منطقی هم قاعده خودش را می‌خواهد، اما در «بورسیه» گاهی رشته اتفاقات از دست فیلم درمی‌رود و قصه برای خودش طی طریق می‌کند.

■عزتی و جعفری؛ همان ترکیب همیشگی

شلختگی روایت دامن کاراکترها را هم گرفته است. جواد عزتی و امیر جعفری هر کدام در سینمای کمدی برای خودشان اسم و رسمی دارند. این دو پیش از «بورسیه» هم در فیلم‌هایی چون «چهارانگشتی»، «زاپاس» و «اکسیدان» کنار هم بازی کرده بودند، اما این بار خبری از اتفاق تازه‌ای نیست. همان جنس بازی‌ها و همان شوخی‌های همیشگی تکرار می‌شوند و از این همراهی چیزی فراتر از آنچه پیش‌تر دیده‌ایم بیرون نمی‌آید. البته فیلم‌نامه هم چیز زیادی در چنته ندارد که این دو بتوانند روی آن مانور بدهند. چون شخصیت‌ها شکل نگرفته‌اند و در چنین وضعیتی، بازیگر هم دستش برای خلق موقعیت یا جان دادن به کاراکتر باز نیست. با این حال، حاصل کار اتفاق ویژه‌ای ندارد. حضور محدود عباس جمشیدی‌فر و پلان‌های کوتاه پانته‌آ پناهی‌ها هم چندان به چشم نمی‌آید و فرصتی برای عرض اندام به آن‌ها نمی‌دهد، در حالی که قصه می‌توانست از ظرفیت حضورشان استفاده بهتری کند.

شاید یکی از مشکلات بورسیه همین باشد که با وجود ظاهر کمدی‌اش، نمی‌تواند از دل موقعیت‌ها لحظات مفرحی بیرون بکشد و در واقع فیلم بیشتر به کمدی اکشن نزدیک می‌شود و پر از اتفاق، رفت و آمد و درگیری، اما کم‌نصیب از آن موقعیت‌هایی که تماشاگر را واقعاً به خنده بیندازد. البته در میان این همه شلوغی، چند پلان خلاقانه هم پیدا می‌شود و صحنه‌های تعقیب و گریز فیلم که نمونه مشابهش را در «تمساح خونی» هم دیده بودیم، برای دقایقی به فیلم جان می‌دهند و انرژی آن را بالا می‌برند، اما پراکنده‌تر از آن هستند که چیزی به حساب فیلم بنویسند.

فیلم در پایان‌بندی هم انتخاب چندان متعارفی ندارد. درست وقتی هنوز مشغول تماشای فیلم هستیم، ناگهان فیلم از جهان داستان بیرون می‌زند و برداشت‌های خنده‌دار و حذف شده به عنوان بخشی از پایان‌بندی روی پرده می‌آید. شکستن مرز میان فیلم و پشت صحنه، فی‌نفسه ایده بدی نیست و می‌تواند به شوخی جذابی با خود سینما هم تبدیل شود، اما اینجا بیشتر به نظر می‌آید نمایش برداشت‌های پشت صحنه قرار است جبران شوخی‌های سرضرب و طنازانه‌ای را بکند که باید در خود فیلم می‌دیدیم و خبری از آن‌ها نبود.

■فیلم‌هایی که از یاد می‌روند

با این حال «بورسیه» نه آن قدر بد است که تماشاگر را پس بزند و نه آن قدر خوب که چیزی از آن در ذهن بماند. تماشایش دشوار نیست و حتی ممکن است در لحظاتی سرگرم‌کننده هم باشد، اما چیزی برای ماندن ندارد. مثل کف روی آب، لحظه‌ای سطح را می‌پوشاند و بعد محو می‌شود. نه قصه‌ای که در ذهن بماند و نه کاراکترهایی که بتوان به خاطر سپرد. شاید مسئله همین باشد. در روزگاری که کمدی سینمای ایران بیش از هر زمان دیگری به طنازی و خلاقیت احتیاج دارد، گاهی به فیلمی دلخوش می‌شویم که فقط چندان بد نیست و این برای سینمایی که روزگاری از دل موقعیت‌های ساده، خنده‌های ماندگار بیرون می‌کشید، دلخوشی کوچکی است.

آگهی مزایده عمومی (نوبت دوم)

شهرداری چناران در نظردارد تعداد ۱ قطعه زمین را مطابق جدول ذیل از طریق مزایده عمومی به فروش برساند. لذا از متقاضیان محترم تقاضا می گردد جهت خرید زمین های مذکور و شرکت در مزایده و دریافت اسناد به سامانه ستاد به آدرس setadiran.ir مراجعه نمایند و جهت هرگونه سوال به واحد حقوقی شهرداری مراجعه و یا با شماره ۴۶۱۲۶۵۴۴ داخلی ۱۱۴ تماس حاصل نمایند.

ردیف	متراژ زمین	کاربری مسکونی و آدرس زمین	مبلغ پایه کارشناسی	مبلغ تضمین شرکت در مزایده
۱	۵۰ مترمربع به شرط تجمیع با پلاک های همجوار وبا رعایت ضوابط و مقررات شهرداری و حق و حقوقات شهرداری	تجاری-مسکونی	در صورت پرداخت حق تقدیمی تجاری مسکونی بدون در نظر گرفتن دیون احتمالی ۸/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال در صورت عدم پرداخت حق تقدیمی تجاری عواید ملک با کاربری مسکونی بدون در نظر گرفتن دیون احتمالی ۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال	۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

روابط عمومی شورای اسلامی و شهرداری چناران

۱۴۰۵۱۵۴۹۰ ف

موضوع:

ابطال آگهی دعوت مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده نوبت دوم شرکت تعاونی مسکن مهر ۶۸ مشهد تاریخ ۱۴۰۵/۰۸/۲۱ شماره ۱۴۰۵۱۴۶۵۳ منتشره در روزنامه قدس بدلیل عدم فراهم شدن محل برگزاری جلسه مجمع عمومی نوبت دوم در زمان مقرر اعلام شده ابطال اگهی فوق اعلام می گردد و متعاقبا جلسه بعد اعلام می گردد.

خواهشمند است دستور فرمایند نسبت به صدور اطلاعیه با متن فوق الذکر اقدام نمایند.

هیات مدیره شرکت تعاونی مسکن مهر ۶۸ مشهد

۱۴۰۵۱۵۴۸۴ ف

آگهی مزایده آذر ماه ۱۴۰۵

سازمان موقوفات آستان قدس رضوی در یزد و کرمان در نظر دارد مزایده عمومی جهت واگذاری زمین در شهرستان یزد را برگزار نماید. بدین وسیله از کلیه متقاضیان و تامین کنندگان واجد شرایط دعوت می شود جهت کسب اطلاعات بیشتر و دریافت اسناد به سایت های www.epf.ir و www.myk.razavi.ir قسمت مزایده و مناقصه مراجعه فرمایند.

تلفن های تماس :

۰۳۴۳۴۲۸۱۱۰۸ - ۰۹۱۳۱۹۳۱۳۶۵ - ۰۹۱۳۷۶۱۱۳۷۹

سازمان موقوفات آستان قدس رضوی در یزد و کرمان

۱۴۰۵۱۵۴۸۸ ف

آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

نظر به دستور مواد ۱ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰.۰۹.۲۰ و برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۰۶۰۰۸۰۰۵۹۹۸ مورخ ۱۴۰۵،۰۸،۰۲ هیات تعیین تکلیف موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی طرقبه شاندیز تصرفات مالکانه و بلا معارض متقاضی نبی کرمانی صانع به شناسنامه شماره ۴۰۳ کدملی ۰۹۴۰۴۷۱۵۴۱ صادره مشهد فرزند رضا مورد تقاضا و انتقال از محل مالکیت مالک رسمی به متقاضی داشته و تصرفات متقاضی نسبت به مالکیت ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی در حال حاضر به صورت منزل میباشد به مساحت ۱۴۲.۱۴ متر مربع پلاک شماره ۲۲ فرعی از ۱ اصلی واقع در خراسان رضوی بخش حوزه ثبت ملک طرقبه محرز گردیده است .لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آیین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق این روزنامه محلی و کثیر الانتشار در شهرها منتشر و در روستاها رای هیات الصاق تا در صورتیکه اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل را ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت مینماید و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست .

م الف ۱۴۰۵،۱۰۳۳

آ-۱۴۰۵۱۵۵۱۰

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۵،۰۹،۰۴

تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۵،۰۹،۱۹

محمدرضا کمیلی پور - رئیس اداره ثبت اسناد و املاک طرقبه

آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

نظر به دستور مواد ۱ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰.۰۹.۲۰ و برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۰۶۰۰۸۰۰۵۸۶۰ مورخ ۱۴۰۵،۰۷،۲۵ هیات تعیین تکلیف موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی طرقبه شاندیز تصرفات مالکانه و بلا معارض متقاضی خانم طاهره ظریف به شناسنامه شماره ۵۱۹۶۲ کد ملی ۰۹۳۲۸۸۸۷۹ صادره مشهد فرزند تقی مورد تقاضا و انتقال از محل مالکیت مالک رسمی به متقاضی داشته و تصرفات متقاضی نسبت به مالکیت ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی دارای بنا به مساحت ۱۵۰۰ متر مربع پلاک شماره ۲۶۰ فرعی از ۱۴۱ اصلی واقع در خراسان رضوی بخش حوزه ثبت ملک طرقبه محرز گردیده است . لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آیین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق این روزنامه محلی و کثیر الانتشار در شهرها منتشر و در روستاها رای هیات الصاق تا در صورتیکه اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل را ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت مینماید و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست .

م الف ۱۴۰۵،۱۰۳۲ آ-۱۴۰۵۱۵۵۰۹

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۵،۰۹،۰۴

تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۵،۰۹،۱۹

محمدرضا کمیلی پور - رئیس اداره ثبت اسناد و املاک طرقبه

آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

نظر به دستور مواد ۱ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰.۰۹.۲۰ و برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۰۶۰۰۸۰۰۵۸۷۴ مورخ ۱۴۰۵،۰۷،۲۵ هیات تعیین تکلیف موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی طرقبه شاندیز تصرفات مالکانه و بلا معارض متقاضی خانم منا رامود به شناسنامه شماره ۱۰۴۹ کدملی ۰۹۴۱۰۱۷۸۷۷ صادره مشهد فرزند ابراهیم مورد تقاضا و انتقال از محل مالکیت مالک رسمی به متقاضی داشته و تصرفات متقاضی نسبت به مالکیت ششدانگ یکقطعه زمین مزروعی محصور مشتمل بر یک اطاق به مساحت ۵۲۵ متر مربع پلاک شماره ۱۶ فرعی از ۱ اصلی واقع در خراسان رضوی بخش حوزه ثبت ملک طرقبه محرز گردیده است . لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آیین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق این روزنامه محلی و کثیر الانتشار در شهرها منتشر و در روستاها رای هیات الصاق تا در صورتیکه اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل را ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت مینماید و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست .

م الف ۱۴۰۵،۱۰۳۴

آ-۱۴۰۵۱۵۵۱۱

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۵،۰۹،۰۴

تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۵،۰۹،۱۹

محمدرضا کمیلی پور - رئیس اداره ثبت اسناد و املاک طرقبه

آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

نظر به دستور مواد ۱ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰.۰۹.۲۰ و برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۰۶۰۰۸۰۰۵۸۶۲ مورخ ۱۴۰۵،۰۷،۲۵ هیات تعیین تکلیف موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی طرقبه شاندیز تصرفات مالکانه و بلا معارض متقاضی احمد مشیری به شناسنامه شماره ۲ کد ملی ۰۹۴۴۰۶۵۲۹۵ صادره مشهد فرزند غلامحسین مورد تقاضا و انتقال از محل مالکیت مالک رسمی به متقاضی داشته و تصرفات متقاضی نسبت به مالکیت ششدانگ یک قطعه زمین محصور به مساحت ۱۸۰.۰۳ متر مربع پلاک شماره ۴۳ فرعی از ۱۸۱ اصلی واقع در خراسان رضوی بخش حوزه ثبت ملک طرقبه محرز گردیده است .لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آیین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق این روزنامه محلی و کثیر الانتشار در شهرها منتشر و در روستاها رای هیات الصاق تا در صورتیکه اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل را ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت مینماید و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست .

م الف ۱۴۰۵،۱۰۳۵

آ-۱۴۰۵۱۵۵۲۳

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۵،۰۹،۰۴

تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۵،۰۹،۱۹

محمدرضا کمیلی پور - رئیس اداره ثبت اسناد و املاک طرقبه

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۲۲۰۰۴۰۰۴۰۰۶مورخ۱۴۰۵،۰۸،۳۰هیات اول ،دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ایرانشهر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم فائزه شهلی بر فرزند خان محمد بشماره شناسنامه ۳۵۸۱۲۵۹۹۱۵ صادره ازدریک باب ساختمان به مساحت ۲۳۳/۰۵متر مربع قسمتی از پلاک ۰ فرعی از ۵۸۴-اصلی قطعه یک بخش پنج بلوچستان واقع در شهر ایرانشهر خریداری از مالک رسمی آقای رمضان داودی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم ،اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. آ-۱۴۰۵۱۵۵۲۵

تاریخ انتشار نوبت اول:۱۴۰۵،۰۹،۰۴

تاریخ انتشار نوبت دوم :۱۴۰۵،۰۹،۲۱

اردشیر محمودی -

رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان ایرانشهر